

# REINA



**LARISA FABER**

**PAUL WALTHER**

EIN FILM VON FACUNDO V. SCALERANDI & JAKOB BEURLE  
JOHNNY HAUSSMANN MARCELLENZ PAUL FALTZ PIRMIN PUNKE MICHAEL HAVES SEBASTIAN NATZ



Kunsthochschule  
für Medien Köln  
Academy of  
Media Arts Cologne

[WWW.REINAMOVIE.DE](http://WWW.REINAMOVIE.DE)



**PRESS KIT**

# REINA

# PRESS KIT



## SYNOPSIS

Eine weltweite Epidemie ist ausgebrochen, die nur Frauen befällt und innerhalb von wenigen Tagen tödlich endet. Das junge Ehepaar Valeria und Konstantin fliehen in den Süden nachdem auch Valeria erkrankt ist. In einem einsamen Landhaus warten die beiden auf Valerias Tod.

A worldwide epidemic breaks out, which affects only women and leads to death after a few days. Aided by her husband Konstantin, Valeria flees to the South, after showing symptoms of the deadly disease. In a small cottage by the country, they wait for her death.

## CAST

Larisa Faber  
Paul Walther

## CREW

<i>Regie:</i>	Facundo V. Scalerandi	<i>Sounddesign:</i>	Pirmin Punke
<i>Bildgestaltung, Produktion:</i>	Jakob Beurle	<i>Tonmeister, Locations:</i>	Marcel Lenz
<i>Idee, Buch:</i>	Facundo V. Scalerandi & Jakob Beurle	<i>Musik:</i>	Michael Haves
<i>Szenenbild, Kostümbild:</i>	Johnny Haußmann	<i>Farbkorrektur:</i>	Fabiana Cardalda
<i>Kameraassistent, Oberbeleuchter:</i>	Paul Faltz	<i>Schnitt:</i>	Jakob Beurle
		<i>Art design:</i>	Johnny Haußmann

<i>Originaltitel:</i>	Reina	<i>Aufnahmeformat:</i>	35mm Anamorph
<i>Englischer Titel:</i>	Reina	<i>Vorfürformat:</i>	HD/ Blu-Ray/ DCP
<i>Laufzeit:</i>	29:55 min	<i>Sprache:</i>	Deutsch
<i>Genre:</i>	Endzeit Drama	<i>Untertitel:</i>	Englisch/ Spanisch
<i>Entstehungsjahr:</i>	2014	<i>Seitenverhältnis:</i>	1:2,35
<i>Entstehungsland:</i>	Deutschland/ Spanien	<i>Sound:</i>	Dolby Digital/ Stereo



**WATCH ONLINE: [WWW.REINAMOVIE.DE/PREVIEW](http://WWW.REINAMOVIE.DE/PREVIEW)**

**DOWNLOAD PRESS KIT: [WWW.REINAMOVIE.DE/PRESSKITREINA.ZIP](http://WWW.REINAMOVIE.DE/PRESSKITREINA.ZIP)**

# REINA ODER DIE VORTEILE DER BESCHRÄNKUNG

Nach verschiedensten Filmprojekten in den letzten Jahren mit denselben, klassischen Herstellungsprozessen, wuchs in uns das Bedürfnis uns von ebendiesen zu befreien. Alles mit dem Ziel unseren kreativen Horizont durch neue Wege zu erweitern indem wir uns an anderer Stelle beschränkten.

Wir hatten eine Ausgangssituation, eine dramaturgische Prämisse, aber noch keine Geschichte. Wir hatten 35mm-Material für knappe drei Stunden Film (ca. 5000m) zusammengetragen, eine alte 35mm Kamera, ein Objektiv (50mm, anamorphotisch), zwei VW Busse und ein altes Bauernhaus aus dem 19. Jahrhundert das uns als Wohnort und Hauptmotiv dienen sollte. Mit den beiden Darstellern Larisa Faber und Paul Walther und unserem Team bestehend aus Johnny Haußmann, Paul Faltz und Marcel Lenz machten wir uns im August 2013 auf den Weg Richtung Aragón, Spanien.

Das nächste Dorf war 20 km entfernt, Trinkwasser musste zu Fuß von der Quelle geholt werden, fließendes Wasser gab es nicht und eine selbstgebaute Solaranlage lieferte den Strom um Akkus zu laden und Nachts ein paar Lampen brennen zu lassen. Dieser einsame, magische Ort sollte nun unser Zuhause, Drehort und Inspiration für die folgenden vier Wochen sein.

Bereits nach den ersten Drehtagen spürten wir die Schwierigkeiten der selbstauferlegten Beschränkung, erfuhren aber sogleich die erhoffte Freiheit. Das Drehen auf Film mit nur einem Objektiv, die Begrenzung durch die 5000 Meter Material und das alles ohne Drehbuch forderte höchste Konzentration. Keine Takes, keine Einstellungen die uns nicht unbedingt notwendig erschienen.

Abends wurde bei Kerzenlicht mit Papier und Bleistift die Geschichte weitergesponnen, an die Orte und Gegebenheiten die uns zur Verfügung standen angepasst und am nächsten morgen wurden die Szenen von den Schauspielern zum Lernen abgeschrieben. So aufreibend und erschöpfend diese Methode auch war, sie ließ auch Szenen und Bilder entstehen die wir vor unserer Reise nicht hätten schreiben können, denn sie entstanden aus den Menschen, Situationen und Orten die wir dort vorfanden.

Reina ist anders als alles was wir davor gemacht haben. Es war eine andere, für uns neue Art sich mit dem Medium Film auseinanderzusetzen und eine Geschichte zu erzählen. Und manchmal beschlich uns das Gefühl, dass die Geschichte uns erzählt und nicht andersherum.

Ob unsere Herangehensweise nun einen besseren Film entstehen ließ, als es der konventionelle Weg getan hätte, können wir selbst nicht beantworten. Aber wir wissen das es Reina nur geben konnte, weil wir uns die Freiheit genommen haben es auch mal anders zu machen.

Alles weitere muss das Publikum entscheiden. Liebe Zuschauer, lasst euch auf die Fragen ein die euch die Geschichte anbietet. Ob ihr Antworten findet oder nicht, wir sind noch auf der Suche.

Euer Reina Team

## **FACUNDO V. SCALERANDI (DIRECTOR)**

\* Córdoba, Argentinien 1986

2010 – 2014

Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln, Fachbereich Regie und Drehbuch als Stipendiat der Fundación La Caixa.

2006 – 2007

Austauschstudient an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Fachbereich Filmwissenschaft.

2008 – 2009

Austauschstudient an der Universität Sevilla. Fachbereich Fotografie, Film und Werbung.

2004 – 2010

Studium an der Universität Valencia. Fachbereich Film und Journalismus.

*Goldfische*

Spielfilm, HD, 30 min, 2014 (GER | BEL)

Btf GmbH und Kunsthochschule für Medien Köln, gefördert von der Medienstiftung NRW

*Rosa Parks Social Spot*

Social Spot gegen jugendliche Gewalt, 16mm, 01:00 min 2014 (GER)

Kunsthochschule für Medien Köln

*Reina*

Kurzfilm, 35mm, 30 min, 2014 (GER | ESP)

Kunsthochschule für Medien Köln

*Alpha*

Kurzfilm, HD, 20 min, 2014 (GER)

Kunsthochschule für Medien Köln

*Sommerkühle*

Kurzfilm, HD, 06:00 min, 2012 (GER)

Kunsthochschule für Medien Köln

*Funny Games*

Musikvideo, 16mm, 05:00 min 2012 (GER)

Kunsthochschule für Medien Köln

*My Show*

TV, HD, 30:00 min 2011 (GER)

Kunsthochschule für Medien Köln

*Live!*

Kurzfilm, HD, 15:00 min 2011 (GER)

Kunsthochschule für Medien Köln

*Punto Ciego*

Kurzfilm, HD, 20:00 min 2009 (ESP)

Editorial Coco und Nachtschicht Film

*Die Liebe im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit*

Kurzfilm, HD, 15:00 min 2007 (GER)

Johannes Gutenberg-Universität Mainz

## JAKOB BEURLE (CINEMATOGRAPHER)

\* Augsburg 1984

2009 – 2014

Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln, Fachbereich Kamera (Professoren: Sophie Maintigneux, Sebastian Richter, Lars Büchel, Didi Danquart, Frank Döhmann, Gebhard Henke)

2006 – 2009

Freelancer an diversen Kino-, Fernsehfilmen und Werbungen als Beleuchter und Kameraassistent

2005 – 2006

18 Monate Praktikum beim Kameraverleih FGV Schmidle in München, In der Licht-, Kamera- und Videoabteilung

*Zweite Hand*

Spielfilm, HD, 60 min, 2014 (GER | FR)

Kunsthochschule für Medien Köln, gefördert von der Medienstiftung NRW; Regie: Nikolas Jürgens

*Reina*

Kurzfilm, 35mm, 29 min, 2014 (GER | ESP)

Kunsthochschule für Medien Köln; Regie: Facundo V. Scalerandi

*Heimwärts mit...*

Reportagereihe, 4 Folgen à 30 min, HD, 2013 (GER | CZ)

Sender: ZDFNeo; Regie: Robert Windisch

*Miss International Queen*

Kurzdoku, 04:00 min, HD, 2013 (TH) Für die Sendung „Mr. Dicks“

Sender: einsFestival; btf GmbH; Regie: Theresa Locker

*Tausend & ein Streit*

Kurzfilm, HD, 17:00 min, 2013 (GER)

WDR, Auftraggeber WDR; Regie: Sebastian Binder

*L.A. Calling*

Dokumentation, HD, 20:00 min, 2012 (GER)

Blinker Film/Boogiefilm, Auftraggeber WDR; Regie: Lenka Sikulova

*Das Problem des Schnellstfluges*

Kurzfilm, HD, 34:00 min, 2014 (GER)

Bildundtonfabrik, Gefördert durch die Film und Medienstiftung NRW; Regie: Philipp Käßbohrer

*Warrior Father King*

Dokumentation, HD, 90:00 min, 2011 – present (GER, USA, AFG)

Big Fish; Regie: Julian Reich

*Die Stille zwischen den Tönen*

Kurzfilm, HD, 30:00 min, 2012, (GER)

Bildundtonfabrik, Gefördert durch die Film und Medienstiftung NRW; Regie: Robert Windisch

*Petrol 8*

Kurzfilm, HD, 25:00 min, 2012, (GER)

Kunsthochschule für Medien Köln, Gefördert durch die Film und Medienstiftung NRW;

Regie: Susan Gohsmann

*Sommerkühle*

Kurzfilm, HD, 06:00 min, 2012 (GER)

Kunsthochschule für Medien Köln; Regie: Facundo V. Scalerandi

*Muso Malibu Beach*

Musikvideo, HD, 03:00 min 2011 (GER)

Bildundtonfabrik; Regie: Philipp Käßbohrer

*Melencolia*

Kurzfilm, 16mm, 06:00 min, 2011 (GER)

Kunsthochschule für Medien Köln; Regie: Valerie Heine

*Armadingen*

Kurzfilm, 16mm, 25:00 min, 2010 (GER)

Bildundtonfabrik; Regie: Philipp Käßbohrer

*Angry young Man*

Musikvideo, 35mm, 2009 (GER)

Bildundtonfabrik; Regie: Philipp Käßbohrer

IMDB

[www.imdb.com/name/nm3132397/](http://www.imdb.com/name/nm3132397/)

Crew united

[www.crew-united.com?bio=91683](http://www.crew-united.com?bio=91683)

## LARISA FABER (ACTRESS)

*Melody*

Samsa Film/Artemis Productions, 2014; Regie: Bernard Bellefroid

*Reina*

Kunsthochschule für Medien Köln, 2014; Regie: Facundo Scalerandi

*Marie Brand und das Mädchen im Ring*

Eyeworks/ZDF, 2013; Regie: Josh Broecker

*Shambolik*

National Film and Television School, 2010; Regie: Jae-Ha Myung

*Yasmine and other things*

East 15, 2010; Regie: Gida Kheyami

## PAUL WALTHER (ACTOR)

### *Traumfrauen*

2014, Regie: Anika Decker

### *Meral*

Kurzfilm dffb, 2014; Regie: Süheyla Schwenk

### *Reina*

Hauptrolle, Kurzfilm Kunsthochschule für Medien Köln, 2014; Regie: Facundo V. Scalerandi

### *Rico, Oskar und die Tiefenschatten*

2013, Regie: Neele Leana Vollmar

### *Halbnah*

Abschlussfilm/Universität Bielefeld, 2013; Regie: Manuel Mohnke

### *Waiting in Vain*

Hauptrolle, 2013; Regie: Marco Ott

### *Küstenwache*

ZDF, 2013; Regie: Daniel Drechsel-Grau

### *Mittekleiner Mensch*

2011; Regie: Karoline Herfurth

### *Auf Maori*

Kurzfilm, 2009; Regie: Markus Berger

### *V.K.U.B*

2008; Regie: Daniela Völkel

### *Brüder*

Kurzfilm, 2008; Regie: Steffen Groth

### *Bigger than Life*

Baushaus Weimar , 2008; Regie: Christoph Helms

### *Warum tanzt Ihr nicht*

dffb, 2008; Regie: Mingus Ballhaus

### *Wilsberg- Der Mann am Fenster*

ZDF, 2008; Regie: Reinhard Münster

### *Heute keine Entlassung*

ZDF, 2008; Regie: Thomas Nennstil

### *Von Koffern und Booten*

HFF, 2008; Regie: Daniela Völkel

### *Schweig Still*

Kurzfilm, 2006; Regie: Alexander Kluth

### *AmorE*

Kurzfilm, 2005; Regie: Tobias Vogel

# MAKING-OF





**WWW.REINAMOVIE.DE**